

EXPOSITIE

Peggy Eras
in haar
Hilversumse
beeldentuin
'Keigaaf'.
FOTO ALDO
ALLESSIE

'Wij zijn een vergeten groep'



Kunst moet humor in zich hebben, vindt beeldend kunstenaar Peggy Eras. Maar in haar beeldentuin 'Keigaaf' in de Hilversumse Meent viel even niet zoveel te lachen. „Ik zat in een neerwaartse spiraal.”

door Eline Verburg

Gelukkig schijnt de zon weer in de onverwacht grote achtertuin aan het water, waar her en der beelden staan te glanzen. Hij is op aanvraag te bezoeken. „Maar als je er toevallig langsfietsst en ik ben thuis, doe ik ook de poort open hoor”, lacht Peggy Eras, die hier zeventien jaar geleden haar tuin 'Keigaaf' opende. Het bijbehorende atelier ligt er echter een beetje verlaten bij. „Het is niet groot genoeg om workshops te geven aan zes, zeven mensen tegelijk”, wijst Eras, die haar inkomsten uit de beeldhouwcurssussen zag verdampen. „Maar ik zit zelf nu wat beter op de rit en wil weer zelf creëren.”

Als kleine zelfstandige - met een echtgenoot met vast inkomen - komt Eras niet in aanmerking voor een financiële

Oase
Beeldentuin 'Keigaaf' is een oase van groen, grenzend aan het natuurgebied rond het Naardermeer, net buiten Bussum. Er is een permanente expositie te zien van Eras' eigen werk, naast enkele gastexposanten. Haar beelden houdt ze meest uit serpentin, een kleurige steensoort uit Zimbabwe.

peggyeras.nl

tegemoetkoming. „Wij zijn in deze tijd een vergeten groep”, zegt ze zonder te willen klagen. „Alle exposities werden afgelast, en het is voor mij niet rendabel om aan twee personen een workshop te geven. Kan ook niet buiten, dan krijg ik ruzie met de burens. Ik organiseerde de laatste twaalf jaar ook in mei en september een vakantieweek in Frankrijk, voor maximaal twaalf personen. Dat moest ik annuleren. Hopelijk kunnen we in september wel. De regels zijn daar net weer iets anders: je mag er bijvoorbeeld wel met tien mensen aan een tafel zitten. Gelukkig!”

Creatief als Eras is, bedenkt ze van alles om de tijd door te komen. „Mijn 'overbodige' beelden, die ik niet zo bij de rest vond passen, heb ik aangeboden als 'Kunst voor een

prikkie'. Ook heb ik een pakket samengesteld voor wie thuis wil beeldhouwen: inclusief een voorbereekte steen en gedetailleerde instructies.”

In de tuin staan enkele torso's die het product zijn van een van haar workshops. Maar er is ook veel abstracter werk, sommige in combinatie van steen met gekleurd glas. „Dat is heel vernieuwend en een andere, meer meetkundige manier van werken”, vertelt de kunstenaar, die hoopt dat ze snel weer ergens kan exposeren. „Het is momenteel lastig om bijvoorbeeld groeps tentoonstellingen te organiseren. En net hoorde ik dat de Kunsttiendaagse in Bergen in oktober in een andere vorm doorgaat; je moet nu zelf de vergunningen regelen. Het is allemaal even zoeken naar de juiste weg.” ♦